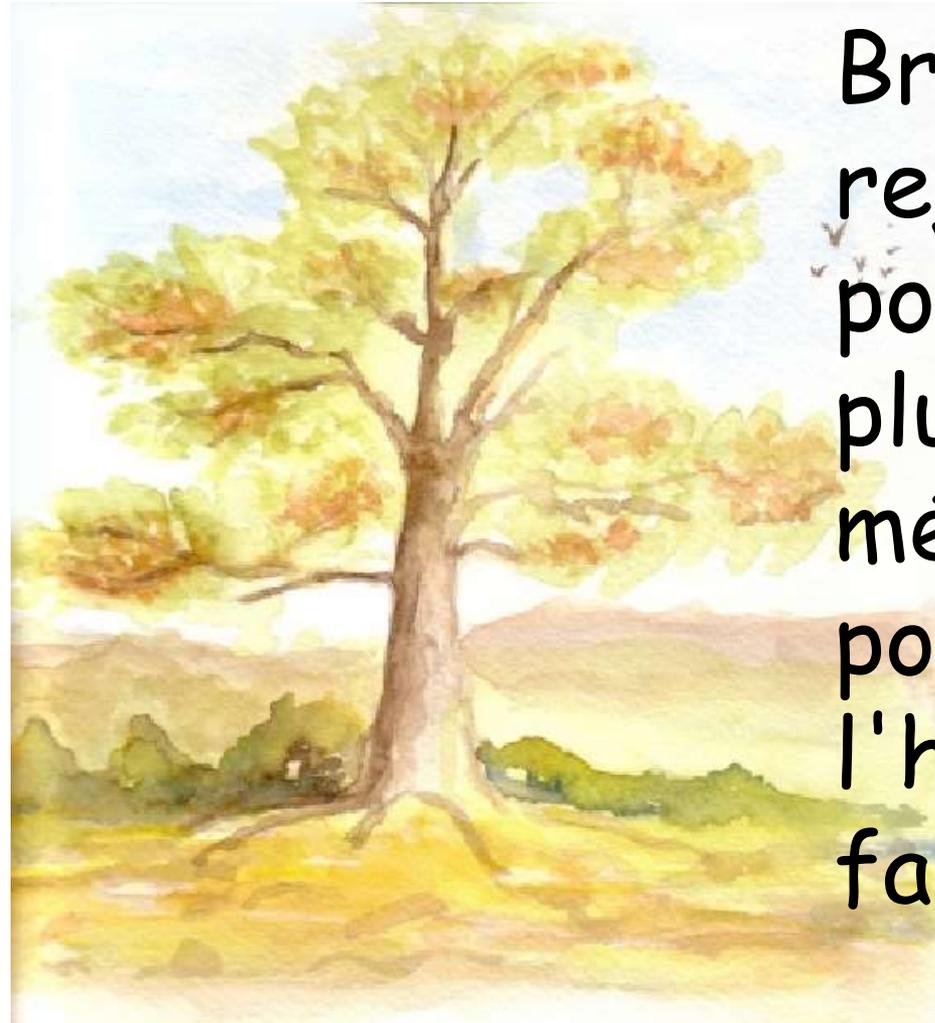




Petite Histoire de l'Arbre Généalogique

Club de Généalogie de Saint-Jean de Beaugard/JLM/13/11/2010



Branches, racines,
rejetons, jeunes
pousses... quoi de
plus évident que la
métaphore végétale
pour évoquer
l'histoire d'une
famille ?

De fait, on peut facilement dresser un parallèle entre l'homme et l'arbre en comparant:

le **sang** et la **sève**,
les **membres** et les **branches**,
les lignages d'une famille

Et pourtant, qu'y a-t-il de naturel à dessiner ancêtres ou descendants sur les racines ou les branches d'un arbre ?

En effet,

des représentations de la généalogie
fondées sur d'autres métaphores
existaient bien avant.

Celle du corps humain et de ses membres

(on parle encore des "membres" d'une même famille),

Celle d'une maison

(on parlait de la "maison" d'un prince pour décrire sa famille).

Symboles principaux

- **AXE** : L'Arbre est l'axe du monde, autour de lui s'organise le Cosmos Vivant
- **REGENERATION** : L'Arbre est la poussée de la vie, la perpétuelle régénération, la victoire sur la mort, le témoin des cycles ; l'Arbre est nourricier.
- **QUATRE ELEMENTS** : L'Arbre vit d'Eau, d'Air et de Terre, il donne le bois pour le Feu.

- **AMBIVALENCE** : L'Arbre donne la graine ; il est fécond et nourricier (féminin), mais aussi il est fort et se dresse vers le ciel (symbole phallique).
- **SPIRITUALITE** : Elévation de l'âme, ascension initiatique, l'Arbre est présent dans les genèses même de toute religion.

Seulement,

l'arbre généalogique

en tant que

support de représentation

ne s'est pas imposé

immédiatement...

L'Antiquité



L'Antiquité n'offre aucun exemple particulier de mise en image de la généalogie.

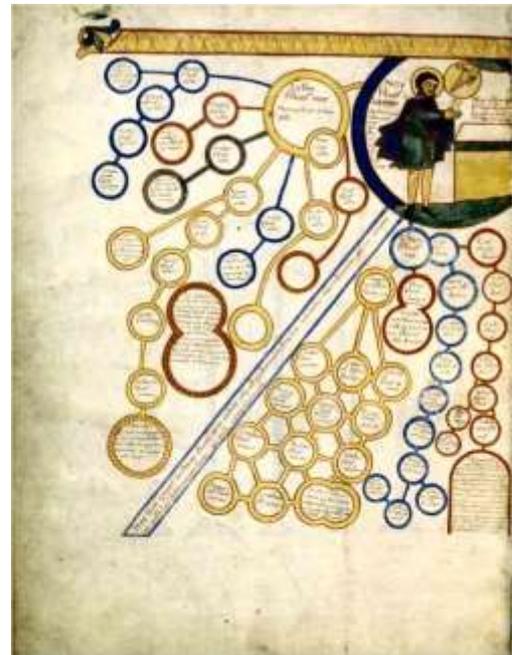
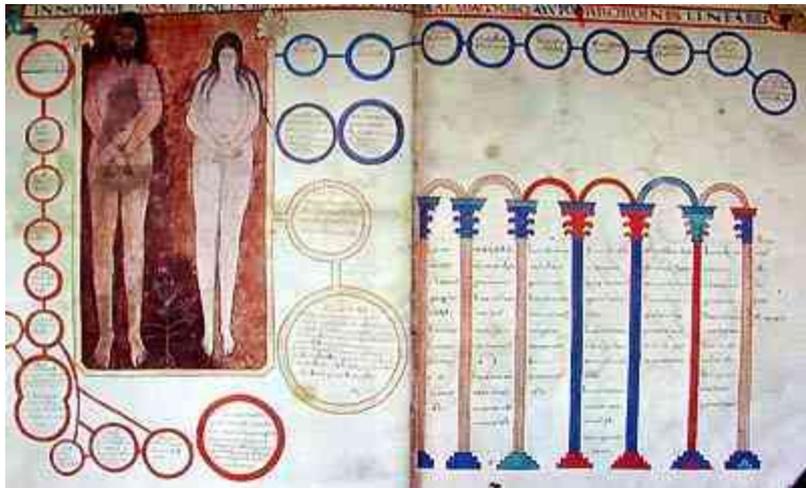
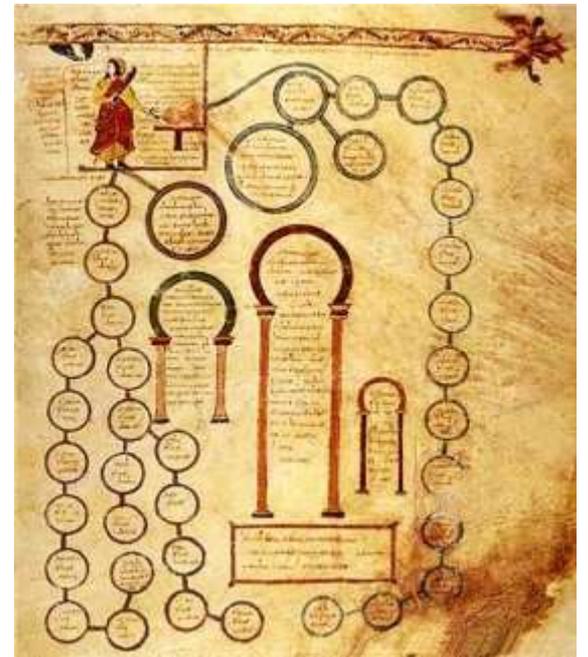
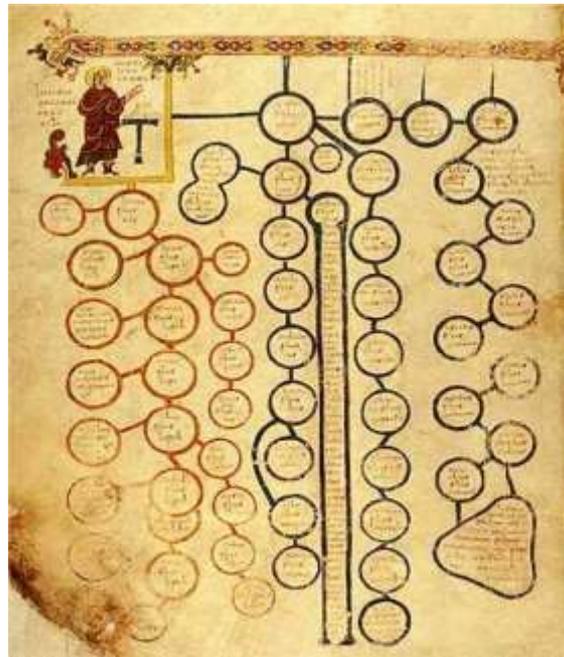
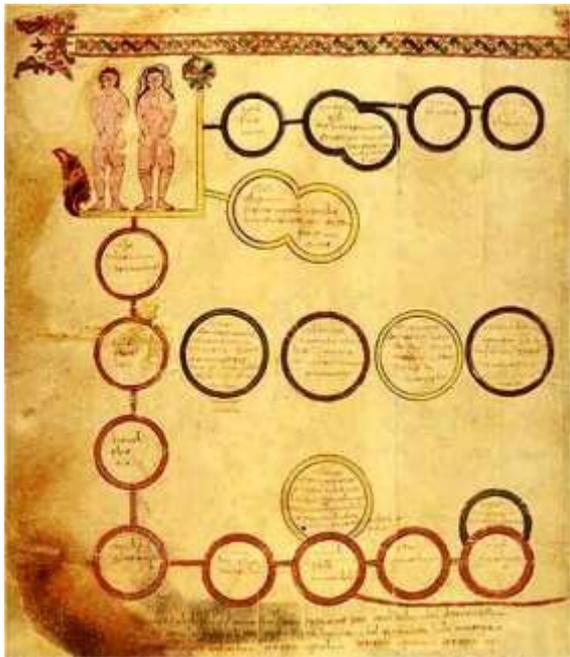
Seuls les écrits de PLINE l'Ancien et SÉNÉQUE évoquent les noms ou les portraits des ancêtres,
- reproduits sur les murs de l'atrium, **sur un vague modèle de généalogie descendante,**
- reliés entre eux par des bandelettes ou "stemmata".

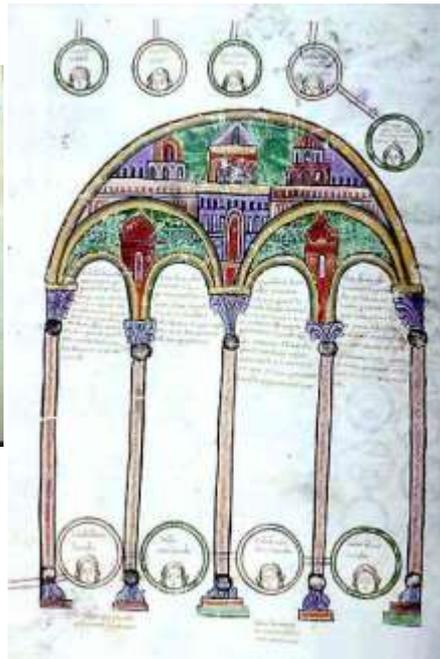
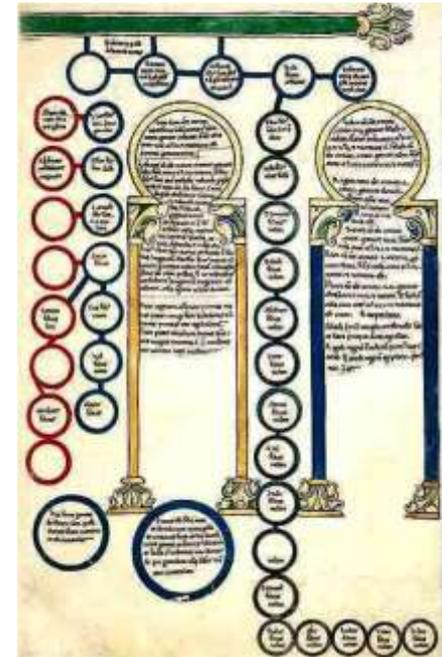
Au Haut Moyen Age (500-987)



En Europe,
les premières
représentations
graphiques de
**généalogies
bibliques** sont très
sommaires.

Les plus anciens schémas se rencontrent dans des monastères du nord de la péninsule ibérique et dans le monastère gascon de Saint-Sever (Landes).





Autour de l'An Mil (X^{ème} et XI^{ème} siècle)

La généalogie accompagne la mise en place de la société féodale et les efforts de l'Église pour affirmer sa vision de la famille.



Les premières représentations de généalogies non bibliques sont réalisées dans le monastère de Saint-Gall, en Suisse et dans les abbayes germaniques d'Ebersberg et Lorsch.

En France, les trois premières généalogies non bibliques (Mérovingiens, Carolingiens et Capétiens) sont produites à l'abbaye Saint-Aubin d'Angers, entre 1061 et 1068.



Généalogies impériales

Les
Carolingiens,
une dynastie de
Rois Francs et
d'Empereurs
d'Occident.



de Pépin le Bref (751-768)

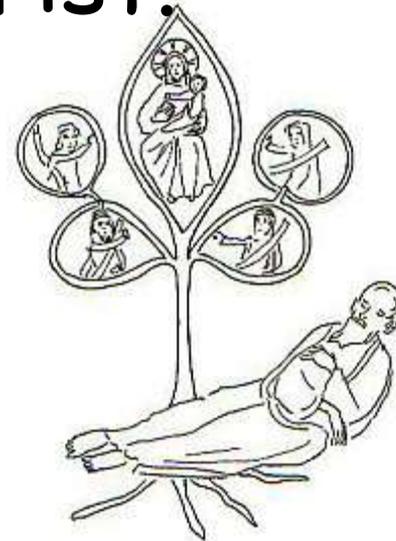
à Louis V (986-987)¹⁹

XII ème siècle



Pierre de POITIERS compose un Abrégé d'histoire à travers la généalogie descendante d'Adam au Christ.

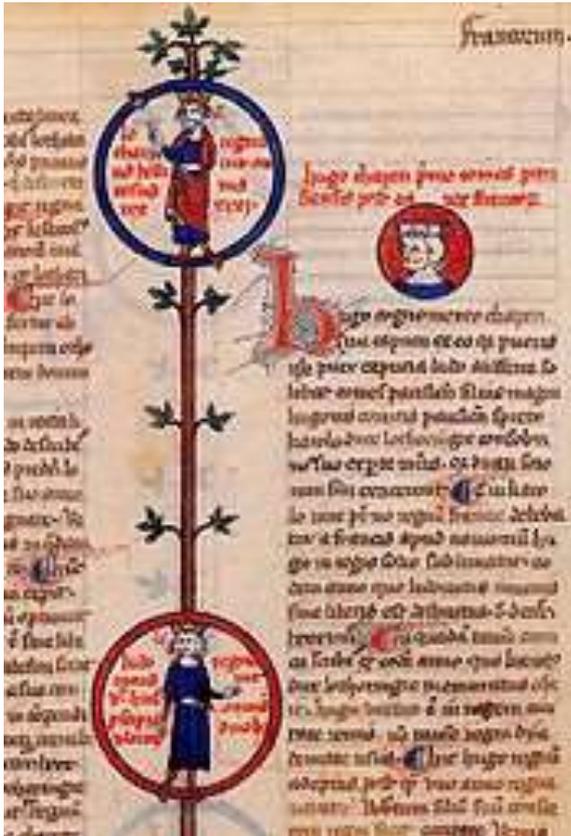
L'arbre de Jessé 😊
(la 1^{ère} représentation date de 1086)



XIII ème siècle

La symbolique de l'arbre se précise:

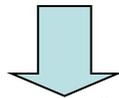
apparition d'éléments de décor végétal
aux dépens
de la vision architecturale.



L'expression « arbre généalogique » s'impose jusque dans le « Traité sur les rois de France » du dominicain Bernard GUI (1261-1331).

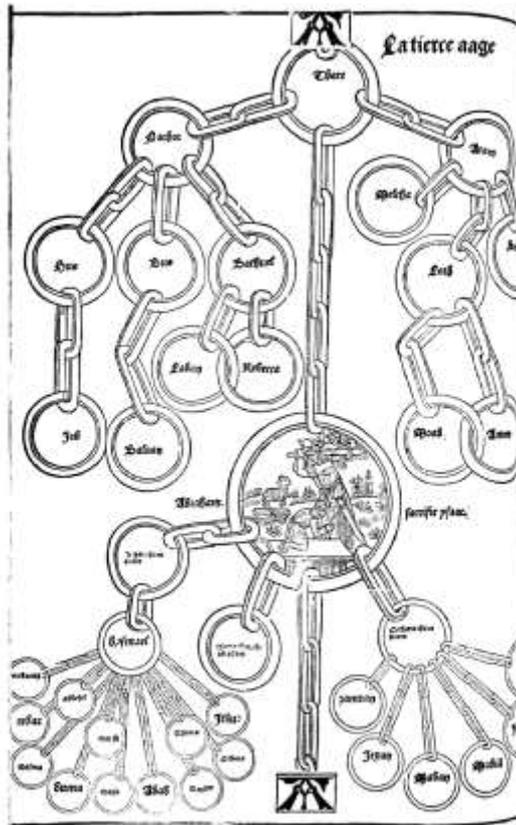
Au XV ème siècle

Quelques familles commencent à faire dresser leur généalogie.



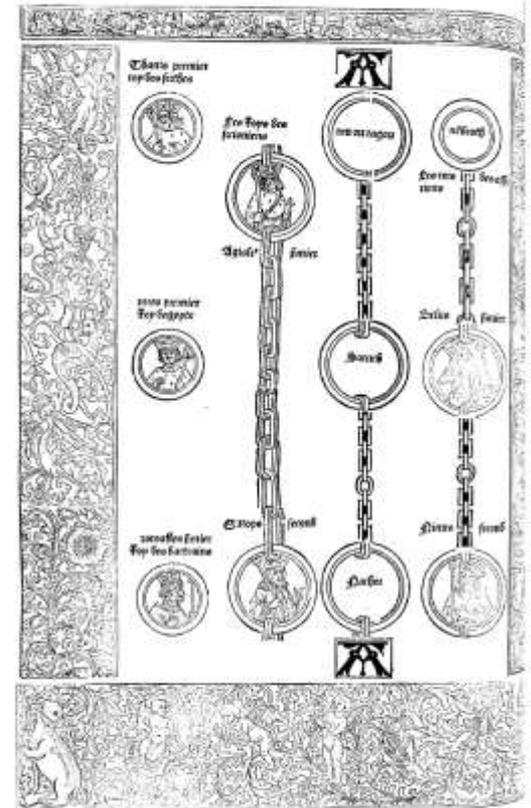
Transmission de la mémoire familiale (livre de raison). 😊





Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

En 1488,
la Mer des
Hystoires
de Pierre LE
ROUGE,
imprimeur
du Roy.



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chronique de Nuremberg (1493)



Au XVI ème siècle

Le succès de l'arbre généalogique au milieu de ce siècle s'explique par l'essor de l'imprimerie inventée en 1453.

Aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle



Entre 1^{ères} esquisses
et arbres finalisés et
gravés, on utilise:

- des tampons
encreurs pour le
dessin des cadres,
- des plaques de cuivre
gravées.

Parallèlement se développent

- le futur système de numérotation SOSA en 1676 (*repris en 1898 par STRADONITZ*), 😊
- les 1ères ébauches de numérotation en généalogie descendante (*et plus tard Jacques d'ABOVILLE en 1940*). 😊



Les réformes de COLBERT, visant à accroître la rentabilité de l'impôt, mettent la pression sur la noblesse.

L'ordonnance de Fontainebleau de 1666 impose à chaque noble de fournir ses titres de noblesse et prouver cette noblesse en ligne paternelle sur 4 degrés au minimum.

- Sont apparus de nombreux nobiliaires provinciaux et des recueils sur les grands officiers de la Couronne (le Père ANSELME), 😊
- Un répertoire de la noblesse verra le jour entre 1736 et 1768 (les d'HOZIER). 😊

L'époque moderne

Persistance de la référence à la thématique végétale pour le classement des connaissances



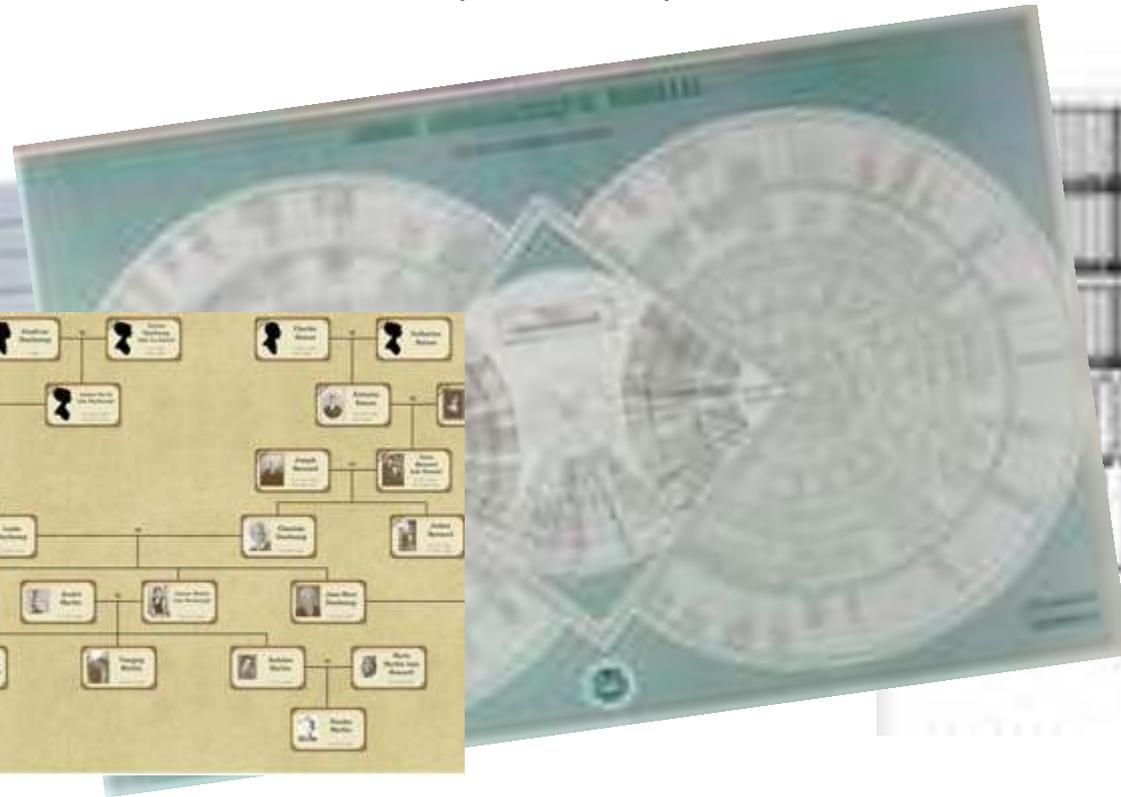
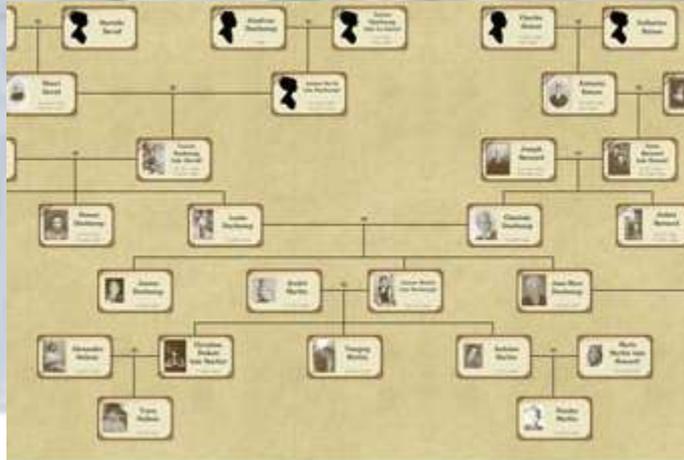
Les naturalistes
et leurs
efforts de
classement
des espèces
végétales et
animales.

Le motif végétal se raréfie au

XIX ème siècle

au profit de modèles plus épurés et
codifiés.

Les **généalogistes contemporains** délaisseront les arbres généalogiques somptueux au profit de représentations plus pratiques:



L'arbre de Jessé 😊

Galerie

Motif fréquent entre le
XIIe et le XVIe siècle.

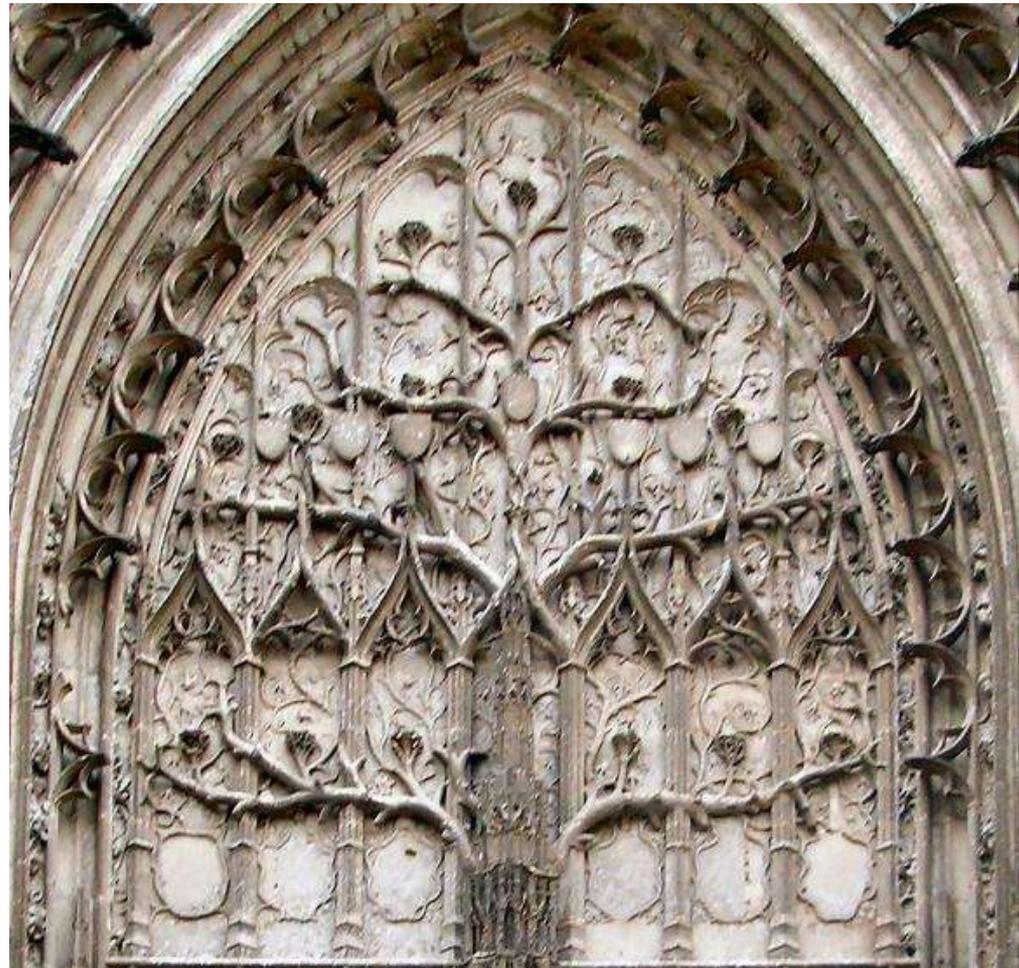
Il représente une
schématisation de l'arbre
généalogique présumé de
Jésus à partir de Jessé,
père du roi David.



Church of Saint Michael,
Hildesheim 38



Chartres



Beauvais

12^è



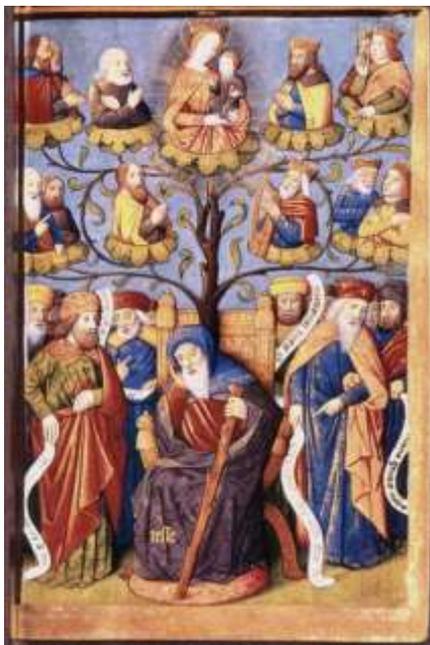
13^è



13^è



15^è



16^è



16^è

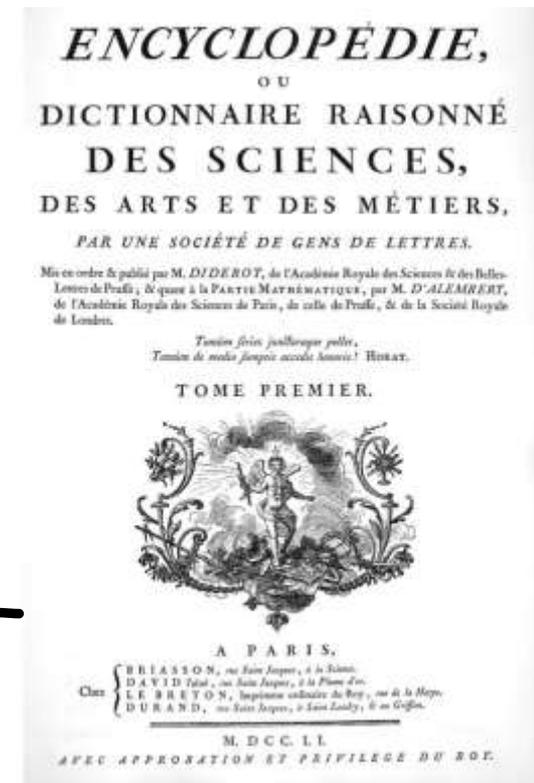


Dans cette enluminure tardive (XVe siècle), l'arbre, majestueux, sort de sa poitrine et annonce la généalogie prestigieuse, celle de David, de Salomon, de la Vierge et du Christ.



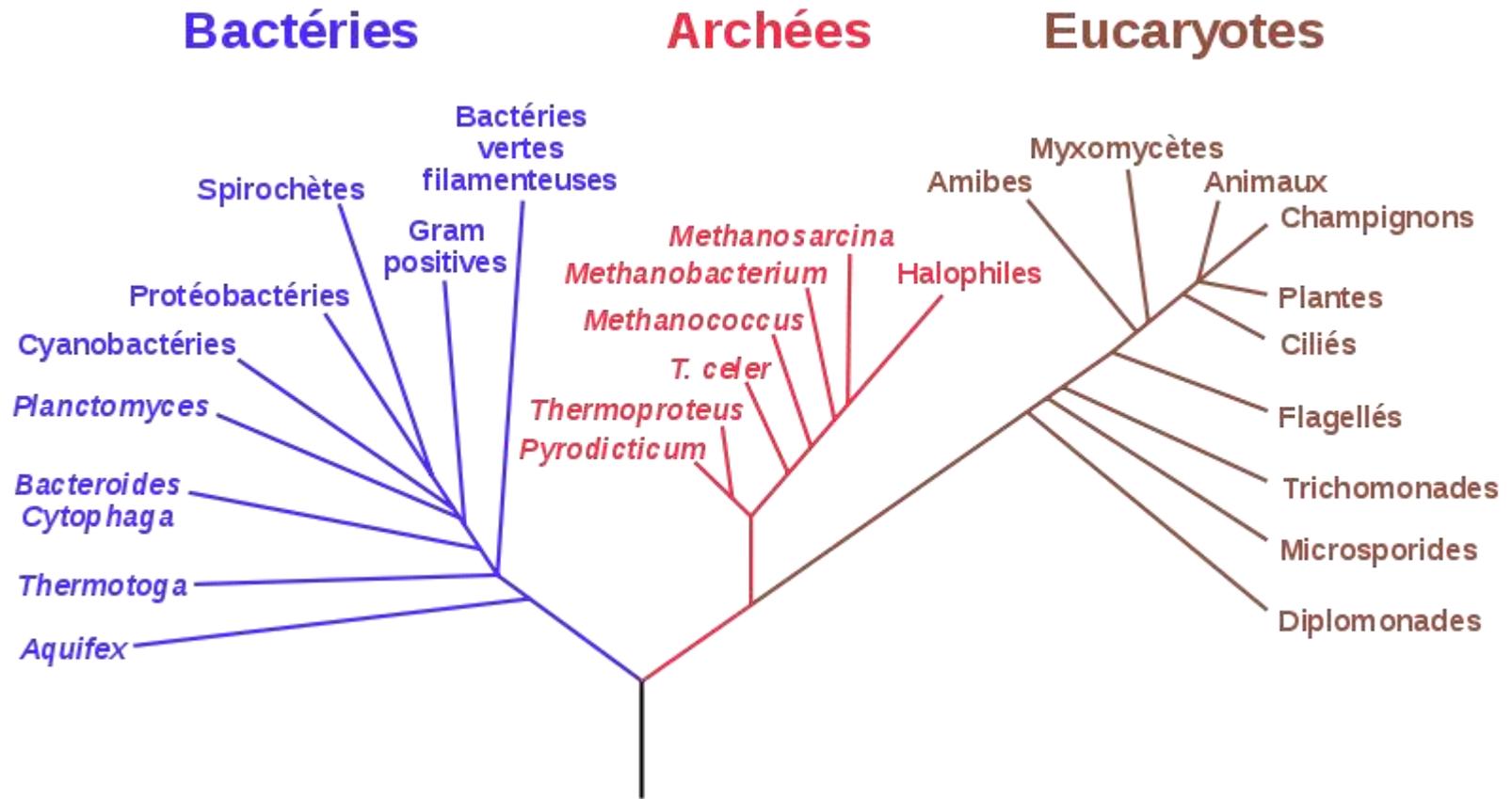
Autres usages de la symbolique végétale

L'arbre des Connaissances



DIDEROT et d'ALEMBERT
1751-1772 😊

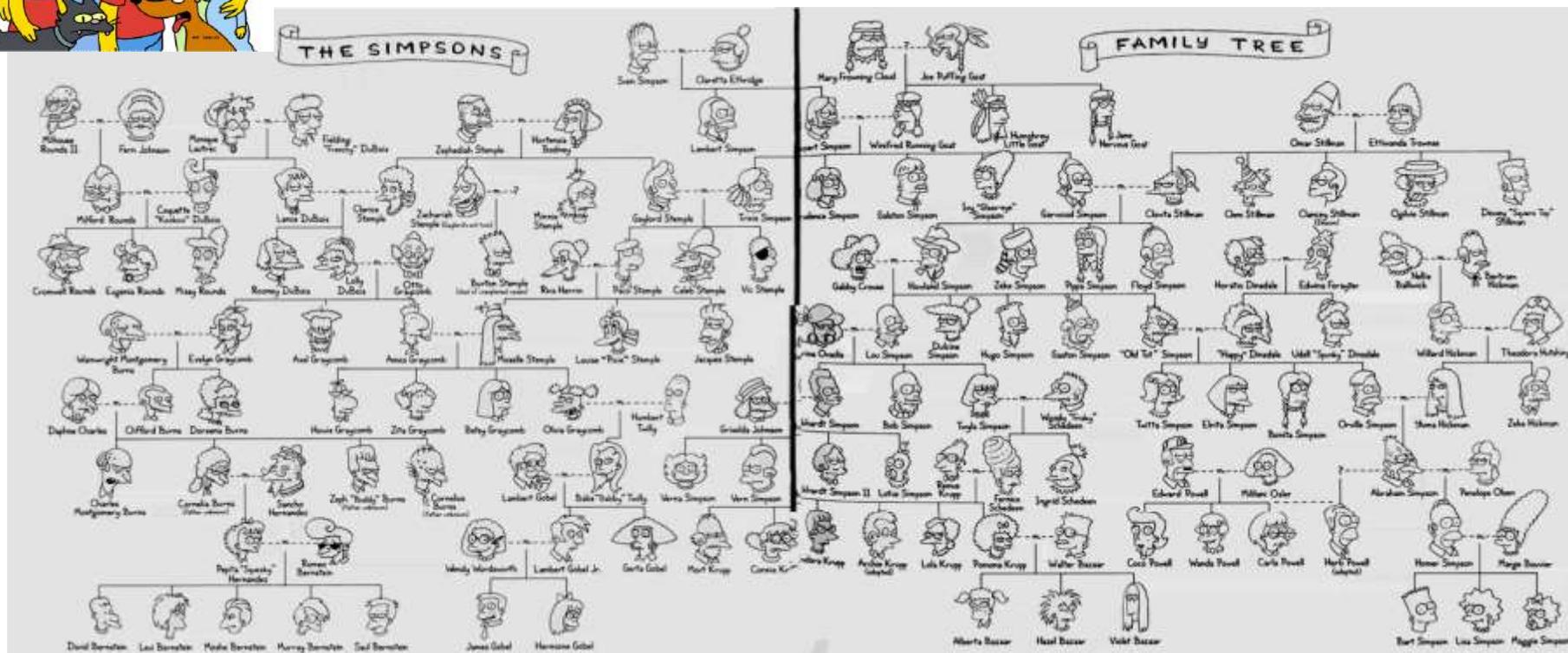
Arbre phylogénétique de la vie 😊



sans oublier



L'arbre des Simpsons !



Mais ceci est une autre histoire.... ⁴⁸